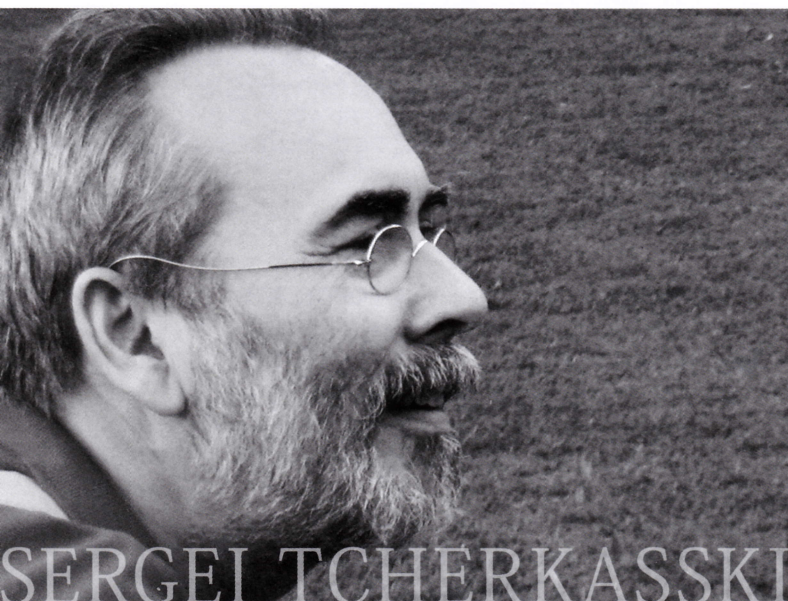


# ロシアから 2人の【演技教師】が 緊急来日!!

国立演劇総合大学で実践されている最先端の方法論を  
大公開— 本物の俳優を目指す人は、貴重なチャンスです。



俳優教育の最高峰ロシアから学ぶ【演技ワークショップ】!



## ワークショップ

〈演技の文法〉と呼ばれる、世界標準の俳優教育法【スタニスラフスキー・システム】のエクササイズと、身体作りのベースである【ムーブメント】をレッスン!

2015年

- 東京 | 8/19(水)・20(木)・21(金)
- 名古屋 | 8/23(日)・25(火)・26(水)
- 大阪 | 8/28(金)・29(土)・30(日)

## レクチャー

演技における東西の融合を目指して、ヨーガを探究していたスタニスラフスキーの最新研究を発表!

2015年

- 東京 | 8/22(土)
- 大阪 | 8/31(月)



# 俳優教育の最高峰ロシアから学ぶ[演技ワークショップ]!

●ワークショップとレクチャーの講師である、ロシア国立サント・ペテルブルグ演劇大学 演技・演出学科主任教授のチェルカスキー氏は、米国のシャロニック氏(南カリフォルニア大学)、チェンバース氏(イェール大学)と並び世界の【スタニスラフスキー】研究の第一人者です。

●これまで、「心理・感情中心の俳優教育」と「唯物論的な身体行動中心の俳優教育」に大きく二分されていた世界のスタニスラフスキー・システムの研究と実践を、チェルカスキー氏は【心身統一】のバランスの取れたものとして再検討し、現代俳優教育に大きな足跡を残しています。その一端を皆さんに体験して頂きます。

●さらに、スタニスラフスキー・システムを学ぶ上で、前提となる〈身体性〉を獲得する日本では珍しいレッスンの数々を、コンドラシヨフ氏に紹介してもらいます。

●レクチャーでは、心理と身体とを同時に演技に活かすためにスタニスラフスキーが東洋の思想、特にインドのヨーガを熱心に研究していたことを明らかにした、チェルカスキー氏の最新の研究を報告してもらいます。この夏、氏の著作『スタニスラフスキーとヨーガ』が日本でも翻訳出版される予定です。

## ■ワークショップ講師 ※通訳付き



**セルゲイ・チェルカスキー**  
SERGEI TCHERKASSKI  
〈スタニスラフスキー・システム〉担当

1779年創立のロシア国立サント・ペテルブルグ演劇大学演技・演出学科主任教授。芸術学博士。スタニスラフスキー・システムの研究・実践の第一人者。これまで17カ国40以上の演劇大学・演劇学校で演技指導ワークショップを開催。また、イギリス(2007年RADA)、オーストラリア(2010年シドニーのNIDA)、アメリカ、ルーマニアなどで芝居を演出している。サント・ペテルブルグでの上演も数多い。また多くの俳優を育て、卒業生はモスクワ芸術座やタガンカ劇場、ペテルブルグのマーレイ・ドラマ劇場などロシアの主要な劇場で活躍している。『ワレンチン・スミイシュリヤエフ俳優・演出家・教師』『1920年—50年におけるボレスラフスキー、リー・ストラスバークのスタニスラフスキー・システム教育』など著作多数。



**ガリーナ・コンドラシヨフ**  
GALINA KONDRASHOVA  
〈ムーブメント〉担当

演出家、身体芸術教師、女優。ロシア国立サント・ペテルブルグ演劇大学のステージ・ムーブメント、バレエ、フェンシング講師。ワガノワのバレエ学校でバレエの教育を受ける。スモレンスク・ドラマ劇場で15年間俳優として働く。デュマの『椿姫』、アンデルセン『雪の女王』などで主役を演じる。これまでロシアで20以上の演劇・オペラ劇場で演出や振付を行ってきた。20年以上、海外でワークショップを開催。一方、イギリスではヴァンピーロフの『鴨猟』の振付(2007年)、オーストラリアでは、ブルガーコフ『逃亡』の振付(2010年)を行っている。

## [ワークショップ]

### ■東京 | 8月19日(水)・20日(木)・21日(金)

| 会場 | 芸能花伝舎 スペースB3 (B棟3F) ※20日のみスペースA1 (A棟1F)  
東京都新宿区西新宿6-12-30 Tel. 03-5909-3066  
東京メトロ丸の内線「西新宿」駅[出口2]より徒歩約6分・  
都営大江戸線「都庁前」駅[A5]より徒歩約7分・都営大江戸線「中野坂上」駅  
「西新宿五丁目」駅より徒歩約10分・JR「新宿」駅西口より徒歩約15分  
| 時間 | 全日18:00~21:30 (受付17:40から)  
| 受講料 | 一般・学生 21,000円(税込) ※単発参加(1回8,000円)  
※聴講システムあり、1日3,000円(若干名・事前予約必要)  
| 申込み・問い合わせ | 野崎美子 [kunichka@hotmail.com](mailto:kunichka@hotmail.com) Tel. 080-3015-4789

### ■名古屋 | 8月23日(日)・25日(火)・26日(水)

| 会場 | 名古屋市立演劇練習館(アクテノン)  
名古屋市中村区稲葉地町1-47稲葉地公園内 Tel. 052-413-6631  
地下鉄東山線「中村公園」駅下車2番出口から西へ徒歩約12分  
| 時間 | 全日18:30~22:00  
| 受講料 | 一般・学生 21,000円(税込) ※単発参加(1回8,000円)  
※聴講システムあり、1日3,000円(若干名・事前予約必要)  
| 申込み・問い合わせ | 朱砂会 [susanokai.yonemari@gmail.com](mailto:susanokai.yonemari@gmail.com)  
Tel. 090-5108-1051

### ■大阪 | 8月28日(金)・29日(土)・30日(日)

| 会場 | パシフィック・シアター  
大阪市西成区梅南2-4-27 パシフィック花園町1F Tel. 06-6657-5963  
地下鉄四つ橋線「花園町」駅下車[出口4]より西へ徒歩約7分  
| 時間 | 金曜日18:00~21:30 / 土・日曜日14:00~17:30  
| 受講料 | 一般・学生 25,000円(税込) ※単発参加(1回9,000円)  
TCL受講生 15,000円(税込)  
| 申込み・問い合わせ | TCL大阪事務局 [tcl-russianws@outlook.com](mailto:tcl-russianws@outlook.com)  
Tel. 080-5701-8326

★特典★ 大阪会場のワークショップにご参加の方は、演劇スクール[シアター・コミュニケーション・ラボ大阪](TCL大阪)の入学金(1万円)を免除いたします。冬より、第3期生募集!【来年2016年4月スタート】ラボの詳細はホームページまで [http://www.enokojima-art.jp/tcl\\_osaka/](http://www.enokojima-art.jp/tcl_osaka/)

## [レクチャー]

タイトル「現代のスタニスラフスキー〜本場の研究と実践」

講師:セルゲイ・チェルカスキー ※通訳付き

### ■東京 | 8月22日(土)

| 会場 | 世田谷文化芸術情報センター セミナールームA (5階)  
東京都世田谷区太子堂4-1-1 キャロットタワー内 Tel. 03-5432-1526  
東急田園都市線・世田谷線「三軒茶屋」駅下車すぐ  
| 時間 | 14:00~16:00  
| 参加費 | 一般 1,000円・学生 500円(税込)  
| 申込み・問い合わせ | 国際演劇協会日本センター事務局  
[mail@iti-j.org](mailto:mail@iti-j.org) Tel. 03-3478-2189(平日11時~17時)  
※世田谷パブリックシアター×国際演劇協会レクチャーシリーズ「世界の同時代演劇を知る!」の一環として実施します。

### ■大阪 | 8月31日(月)

| 会場 | パシフィック・シアター  
| 時間 | 19:00~21:00  
| 参加費 | 一般・学生 2,000円(税込) TCL受講生 無料  
| 申込み・問い合わせ | TCL大阪事務局  
[tcl-russianws@outlook.com](mailto:tcl-russianws@outlook.com) Tel. 080-5701-8326

## ■応募方法

| 定員 | 〈ワークショップ〉25名 ※全日参加が条件ですが、単発参加もOKです。  
〈レクチャー〉30名

| 対象 | 〈ワークショップ〉俳優、もしくは目指している人  
〈レクチャー〉演劇に興味がある人

| 募集 | 〈ワークショップ〉

「ワークショップ」と明記の上、氏名(フリガナ)・性別・年齢・電話番号(日中連絡がつく番号)・住所・演技経験の有無・所属演劇団体・志望動機(100字程度)を、それぞれの問い合わせ先までメールでお申し込みください。書類選考の上、定員になり次第、申込受付を終了いたします。

〈レクチャー〉

「レクチャー」と明記の上、氏名(フリガナ)・性別・年齢・電話番号(日中連絡がつく番号)・住所・所属演劇団体を、それぞれの問い合わせ先までメールでお申し込みください。定員になり次第、申込受付を終了いたします。

◆主催◆

シアター・コミュニケーション・ラボ大阪[TCL大阪] 野崎美子(東京WS) 朱砂会(名古屋WS)  
公益社団法人せたがや文化財団 公益社団法人国際演劇協会日本センター(東京レクチャー)