

# 実践 スタニスラフスキー・システム ワークショップ

2017  
TOKYO

俳優はもちろん、  
コーチ、演出家、  
映像監督を含む  
全ての方へ向けて  
世界トップクラスの授業を  
体験できる贅沢な6日間

SERGEI TCHERKASSKI

GALINA KONDRASHOVA



8/15(火)  
~20(日)

●スタニスラフスキー・システムが世界基準の俳優教育法であることは知っているも、その根幹を知り現場でどう役立てるのかを確認する機会は稀です。

俳優は役を生きるため、演出家は役を導き出すため、お互いの共通言語が何であるかを分かっているならば、もっと深い演技への探求と上質なドラマ作りが出来るはず。

●このワークショップは、俳優のみならず、演技コーチ、演出家、監督など演劇および映像制作の各分野で活動する方のメンテナンスとブラッシュアップの場です。「演技の文法」スタニスラフスキー・システムの本質と活かし方を、俳優教育の最高峰ロシアのコーチと共に確認して下さい。



# 俳優教育の最高峰ロシアから学ぶ[演技ワークショップ]!

●スタニスラフスキー・システムを現場で役立てる要素は、的確な脚本分析による役の行動の読み取り方と、行動と心理の結びつけ方です。したがってシーンスタディとムーブメントは、密接な関係があります。

●チェルカフスキー氏のシーンスタディで行う適切で詳細な脚本分析は、作者の隠された意図を探し出し、役の心理を暴き出して、真の目的と障害を明らかにします。それは、俳優の行動を助けてくれる、スタニスラフスキーからの贈り物。ドラマ作りの醍醐味がどこにあるのかを体験して下さい。

●さらにコンドラシヨフ氏のムーブメントは、単純な身体動作を組み合わせながら、五感を開いていき真実の行動を導き出す、見過ごされがちな俳優の行動認識をあらたにしてくれる貴重なレッスンの数々。行動が感情や心理と繋がる瞬間は感動に満たされます。実際の現場でも使える方法を身体で覚えることができます。

●シーンスタディもムーブメントも、5日間を通して学ぶように組まれているため、ワークショップは基本的に全日参加が条件です。(日程がどうしても合わない方は単発参加も可能ですが、定員の限りがあります。また全日参加者は最終日にシーンワークの発表をさせていただきます) 1日だけでも有意義な体験ができますが、初日から最終日の作業の中で身体も心も変化しながら学び取るほうが何倍も効果的です。世界トップクラスの授業を体験できる贅沢な機会を、どうか最大限に有効に使って下さい。

## ●ワークショップ講師



### スタニスラフスキー・システム担当 セルゲイ・チェルカフスキー

1779年創立のロシア国立サント・ペテルブルク演劇大学 演技・演出学科主任教授。芸術学博士。スタニスラフスキー・システムの研究・実践の第一人者。これまで17カ国40以上の演劇大学・演劇学校で演技指導・ワークショップを開催。日本には2006年以降度々来日。また、イギリス(2007年RADA)、オーストラリア(2010年シドニーのNIDA)、アメリカ、ルーマニアなどで演出もしている。サント・ペテルブルクでの上演も数多い。さらに多くの俳優を育て、卒業生はモスクワ芸術座やタガンカ劇場、ペテルブルクのマルイ・ドラマ劇場などロシアの主要な劇場で活躍している。『スタニスラフスキーとヨーガ』(未来社/2015年)、『スタニスラフスキー、ボレスラフスキーそしてリー・ストラウスバーク』(2016年度ロシア・国家出版賞受賞)など著作多数。



### ムーブメント担当 ガリーナ・コンドラシヨフ

スモレンスク人民バレエ劇場にてワガノワの直系の教え子からバレエ教育を受ける。ミンスク芸術大学俳優学科卒業。20年以上に渡って女優として活動する。シチューキン演劇大学(モスクワ)にてステージムーブメント指導者の研修終了後、モスクワ、サントペテルブルク、クラスノヤルスク、スモレンスクなどの劇場にて舞台所作の演出や振付も行うようになる。またオペラの群衆シーンの演出や踊りの振付も行う。チェルカフスキーと共にサントペテルブルク国立演劇アカデミーの教師を務め、世界の20校以上でステージムーブメントのマスタークラスを開催。RADAでの「女帝エカテリーナ」(B.ショー)では、彼女のムーブメントシーンの稽古模様がロンドンのテレビ局に撮影された。

## [演技ワークショップ] 定員: 25名

8月15日(火) 17:00~21:30

※8月16日(水)はレクチャー日です。レクチャーへご参加ください。

17日(木) 17:00~21:30

18日(金) 17:00~21:30

19日(土) 13:00~18:00

20日(日) 13:00~18:00 (シーンワーク発表含む)

※受付は30分前となります。

※最終日の終了後、懇親会を予定しています(希望者のみ・実費)。

### ■会場

#### トット文化館

東京都品川区西品川2-2-16

JR山手線・大崎駅 南改札口を出て右側「新西口」から徒歩8分

### ■受講料

●全日参加(WS&レクチャー) 39,000円(税込)

※単発参加 1日10,000円(税込)

●聴講システムあり 1日3,500円(税込)

(若干名・事前予約必要)

### ■募集締切

平成29年7月28日(金) 24時まで

※締め切り後、7月31日までにメールにて受講の可否をご連絡させていただきます。

### ■支払方法

WS・聴講の受講料のお支払は【振込】になります。

※受講確定の方には別途振込口座をご案内いたします。

【振込期日: 8月7日(月)】

## スタニスラフスキー・システムの実践 / 共通言語としての使い方 [レクチャー] 定員: 70名

●世界で使われているシステムの成果と実践法。

レクチャー後は質疑応答あり。日本の現場の声にチェルカフスキー氏が直接答えます。

具体的に話し合い、より深い交流と理解を得られるチャンスです。

8月16日(水) 19:00~21:30

講師:セルゲイ・チェルカフスキー

### ■会場

世田谷文化芸術情報センター セミナールーム(5階)

東京都世田谷区太子堂4-1-1 キャロットタワー内

三軒茶屋駅[東急田園都市線(渋谷より2駅・5分)・世田谷線]

より直結

### ■参加費

2,500円(税込)

※事前のお申込みが必要です。席が空いている場合に限り、当日も受付いたします。

※WS全日参加の方は無料となります。

<申し込み> ワークショップ、レクチャー共に、お申込みはこちらのメールフォームからどうぞ。

<http://www.humansky.co.jp/workshop/form.html>

※お寄せいただいた個人情報は厳重に管理し、事務局の運営およびご案内にのみ使用いたします。



<問い合わせ> S-WorkTokyo事務局

株式会社ヒューマンスカイ

Tel. 03-6914-2620 Mail [S-WorkTokyo@humansky.co.jp](mailto:S-WorkTokyo@humansky.co.jp)

facebook ページ「S-WorkTokyo (エスワークトウキョウ)」

## ◎シアター・コミュニケーション・ラボ大阪 [TCL大阪] とは?

システムを著したスタニスラフスキーの『俳優の仕事』全3巻(未来社/2009年)を、10年かけて翻訳したチームリーダーの大阪大学名誉教授・堀江新二を所長として、2013年10月に開校した演劇スクールです。海外の研究者とも連携しながら、スタニスラフスキーの演技法の探究を行っています。また毎夏、ロシアから演劇人を招聘したワークショップの開催、さらにロシア演劇視察ツアーを実施して、最新の情報を得ることに努めています。今まで、高校生、大学生、俳優、劇団員、演出家、モデル、音楽家など様々な方が在籍しています。

<http://thclab.wix.com/tcl-osaka>

■企画・製作 | シアター・コミュニケーション・ラボ大阪 [TCL大阪] ■監修・統括 | 堀江新二 (TCL大阪所長、大阪大学名誉教授)

■コーディネーター | 八木延佳 (TCL大阪) 野崎美子 ■通訳 | 上世博及 ■制作 | 宮原清美

■協力 | 公益社団法人せたがや文化財団 社会福祉法人トット基金 公益社団法人 国際演劇協会日本センター ■主催 | S-WorkTokyo [野崎美子 井上潔 森田正樹]